例言

一画必有法又必有論此譜應人亦固辭不可竟寫此之不必拘拘若夫論之與法則諸家具焉一二筆意観者宜致思焉

一画有真有艸古人所論悉矣余患眼數年頗厭緻密之巧此譜不及真画者為是故也

一譜中諸画大抵以意創造不必襲古人焉蓋画可以意圖之而不可以手寫也山岳河海草木禽獸造化所陶鑄変化日新固不可盡而況可践迹乎其一二摸沈石田竊不遺舊之意而亦法之所不能易也

一古人眞副、今有變爲草圖者、此画家變化之大意矣、觀者於是用意、則所謂左右求之、無不逢其源者、

一余性喜丹青、私淑沈君、乃如于崎陽、受師繡江先生、旁謀華人費漢源先生、研精數年、頗覚有所得、惟是性質不敏、有所不成、尓固其所已、觀者其恕焉

東都　建凌岱孟喬識

寒葉齋畫譜卷之一

東都　孟喬建先生　筆

門人仝輯

橘　千蔭

豊鳴琳玉卿

窪盈子水

木一貫士道

楫浦景良子温

八哥伺勢

米家寫意

巘懸青壁
斷垝嶮碧
流邐

盤上聯珠

家乃養
鳧圖

百穀居摹

杏林春燕

兩勇橫行
擬沈氏筆意

八哥

微好良掃綃

鎖雲密翠

倣黄子久雪
中画法